



EDUARDO ZAMAC
Cultura por todos

ROSA



DE RE LITTERARIA



Ahora bien: nosotros no alcanzamos ese perfecto estado intelectual de otros países, donde el escritor vive de sus libros.—NICOLÁS HEREDIA, *La Vida Intelectual en Cuba*.

Por la cuenta, y si no es que estoy trascordado y he entendido al revés, por acomodarme al uso corriente, lo que á diario escucho de libros de literatos y librerías, mis amigos, es muy exiguo el número de personas á quienes pueda llamarse en Cuba, sin hipérbolo y sin lisonja, lectores asiduos y empedernidos.

Y como si no fuera ya cosa bien triste que tenga el libro tan pocos devotos entre nosotros, resulta, además, de los informes de autos, que no siempre acompaña á las aficiones bibliográficas un gusto depurado y exquisito en la elección de nuestras lecturas; que es, á lo que parece, este negocio de las elecciones, como selva intrincada y obscura en cuyas revueltas y enrucijadas se extravía el más zahorí y donde al más astuto nacen canas.

Ello es que sobre leer poco, que no es desventura módica, solemos leer de lo peorcito que se escribe y se traduce por esos mundos de *Maucaí* y de otros editores de obras más ó menos truculentas, para quienes parece ser cosa cierta, verdad de macha martillo, que la tierra es un valle de lágrimas.... de sangre, á juzgar por la que viert. n sobre las cubiertas de sus libros.

A bien que no es menuda triaca para el veneno de las noticias precedentes, el recuerdo de lo que pasaba hace veinte años. Por aquellas kalendas á que me refiero, nuestras cándidas doncellas abrevaban su sed de ideal y formaban su gusto literario en las novelas de Pérez Escrich, el autor inmortal del *Fan de los Pobres* y de otros manjares no menos indigestos que, introduciéndose discretamente por debajo de la puerta, en forma de entrega sutilísima, llevaron á muchos corazones juveniles el beileño consolador de la ilusión.

Aquel buen Pérez, que en santa gloria debe de estar, por haber llevado á término felice el propósito de casar con modistillas menesterosas, pero inexpugnables, á todo el *Almanaque de Gotha*, compartió durante largo tiempo el favor público con algunos imitadores de menos fuste y nombradía.

Pero es bien sabido que el Capitolio y la roca Tarpeya son piezas colindantes, amén de que, desde lueñes tiempos, vienen diciéndonos los poetas, en diversidad de

metros, que no hay nada tan frágil y perecedero como la gloria.

A otros tiempos, otros Pérez, y por esta vez sí que puede decirse que dió en el hito el gusto de las gentes, porque al dar de mano á la epístola de San Pablo, puesta en romance y hasta en solfa por Don Enrique Pérez Escrich, se fué tras las peripecias de la Historia que nos refirió con maestría insuperable D. Benito Pérez Galdós, y aún siguió á éste con igual decisión cuando se entró en compañía de *Gloria* y de los *Marqueses de Tellería*, por el campo de los problemas religiosos que por entonces conturbaban el alma española.

Y á fé, que nada diría ni haría, sino es batir palmas en honor de D. Benito y de sus amigos de por acá, si no me quedara el escrúpulo de que, sobre ser éstos pocos, antes que á las excepcionales condiciones del novelador insigne, atienden, para ensalzarle, á la actualidad más ó menos efectiva de los temas que aborda.

En cambio, yacen en lamentable olvido, Valera, Emilia Pardo, Palacio Valdés y Pereda, entre los españoles, Bourget y los Goncourt, entre los franceses, mientras á cada paso me doy de manos á boca con el *Médico de las Locas*, que para los lectores de Montepin lo quisiera, y no encuentro ni por acaso en las librerías un solo ejemplar de *Cecilia Valdés*, del *Artista Barquera*, ó de *Leoneta*, porque no hay en Cuba público para los novelistas cubanos. Y sin embargo, sin acudir á los tópicos del patriotismo, malo cuando se desvía de su cauce natural, Villaverde, la Avellaneda y Nicolás Heredia, son harto más merecedores de aplausos y atención que muchos de los autores de libracos extranjeros, que por dos pesetas atiborran de desatinos el cerebro del miserable y para poco que en ellos emplea su tiempo y su dinero.

Este desvío del público hacia los libros y, sobre todo, hacia los de producción nacional, explica que, *verbi gratia*, y ya que he hablado exclusivamente de las novelas, Ramón Meza, Carrión y otros

cuyos nombres no acuden ahora á mi memoria, permanezcan silenciosos é inactivos, y que en general, viva en Cuba el escritor, aislado entre los suyos, sin la debida influencia social, viendo agostarse y esterilizarse sus energías, como diz que según la feliz expresión del poeta,

*se marchita entre vidrios encerrado
la planta estéril de distinto clima*

Sergio Cuevas Zequeira.

AMOROSA

*Imprudente á mis ojos una lágrima
como la hiel, amarga, se asomó
y tus manos tomaron el pañuelo
y tu cara divina envejeció.*

*El pañuelo enjugó la ardiente lágrima
y tu rostro hechicero se quedó
rojo, cual la amapola de los campos,
encendido de amor.*

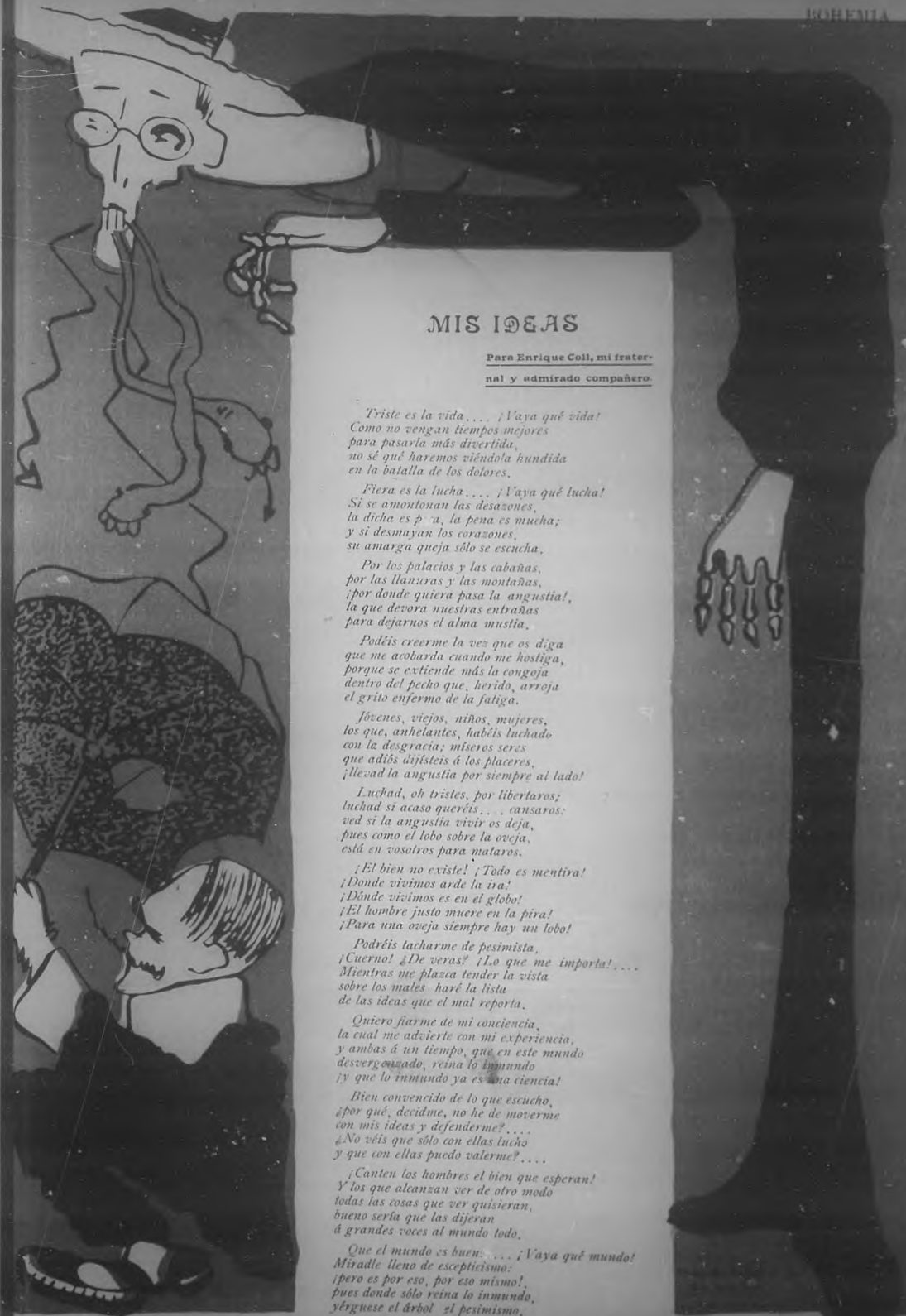
*¿Por qué lloras? dijiste: ¿Por qué lloras?
repelía la voz ...*

*Lloro por un amor inconocido
y lloro por tu amor ...*

*De encendido tu rostro soberano
cual la cera quedó.*

*y en el mismo pañuelo, presurosos,
enjugamos las lágrimas los dos ...*

Vicente G. Morales.



MIS IDEAS

Para Enrique Coll, mi fraternal y admirado compañero.

*Triste es la vida ... ¡Vaya qué vida!
Como no vengan tiempos mejores
para pasarla más divertida,
no sé qué haremos viéndola hundida
en la batalla de los dolores.*

*Fiera es la lucha ... ¡Vaya qué lucha!
Si se amontonan las desazones,
la dicha es poca, la pena es mucha;
y si desmayan los corazones,
su amarga queja sólo se escucha.*

*Por los palacios y las cabañas,
por las llanuras y las montañas,
¡por donde quiera pasa la angustia!
la que devora nuestras entrañas
para dejarnos el alma mustia.*

*Podéis crearme la vez que os diga
que me acobarda cuando me hostiga,
porque se extiende más la congoja
dentro del pecho que, herido, arroja
el grito enfermo de la fatiga.*

*Jóvenes, viejos, niños, mujeres,
los que, anhelantes, habéis luchado
con la desgracia; miseros seres
que adís disfrutéis á los placeres,
¡llevad la angustia por siempre al lado!*

*Luchad, oh tristes, por libertaros;
luchad si acaso queréis ... causaros:
ved si la angustia vivir os deja,
pues como el lobo sobre la oveja,
está en vosotros para mataros.*

*¡El bien no existe! ¡Todo es mentira!
¡Donde vivimos arde la ira!
¡Donde vivimos es en el globo!
¡El hombre justo muere en la pira!
¡Para una oveja siempre hay un lobo!*

*Podréis tacharme de pesimista,
¡Cuerno! ¿De veras? ¡Lo que me importa! ...
Mientras me plazca tender la vista
sobre los males haré la lista
de las ideas que el mal reporta.*

*Quiero fiarme de mi conciencia,
la cual me advierte con mi experiencia,
y ambas á un tiempo, que en este mundo
desvergonzado, reina lo inhumano
¡y que lo inhumano ya es una ciencia!*

*Bien convencido de lo que escucho,
¡por qué, decidme, no he de moverme
con mis ideas y defenderme? ...
¿No véis que sólo con ellas luchó
y que con ellas puedo valerme? ...*

*¡Canten los hombres el bien que esperan!
Y los que alcanzan ver de otro modo
todas las cosas que ver quisieran,
bueno sería que las dijeran
á grandes voces al mundo todo.*

*Que el mundo es buen: ... ¡Vaya qué mundo!
Miradle lleno de escepticismo:
¡pero es por eso, por eso mismo!
pues donde sólo reina lo inhumano,
yérghese el árbol el pesimismo.*

Divaldo Salsm.



EL BUTACÓN

POR FERNANDO LLES

el horizonte campestre se hiciera diáfano y hermoso, se abría la ventana que le ponía frente al esplendor campesino y allí pasaba las horas de siete a doce, día tras día y año tras año, contemplando el mismo espectáculo, con ojos acariciadores y ademán tranquilo. Después, ya de tarde cuando el hormiguero ciudadano hacía irrupción por las calles y avenidas de la urbe, adoptaba la posición opuesta, y entonces, el cambio brusco de la visión, volvía torva su mirada y angustioso y huraño el ademán tranquilo de la mañana. Habíase prohibido en absoluto la lectura. El mundo exterior no le interesaba más que por lo que veía, por lo que casi podía palpar.

A la mañana, la campiña riente, poblada de árboles, de frutos, de fuentes, de pájaros, de rumores, plena en fin de vida natural, de goce tranquilo, de luz, de matices: de tarde, la vida social, desfilando frente a él como por un cine-

matógrafo, con sus miserias y sus grandezas, con sus sacrificios y sus ruindades; acá una carretela, allá un mendigo, acullá un borracho revolcándose en el lodo del pavimento, después un grupo de señoras agobiadas bajo el peso de sus sombreros ridículos, más tarde un hombre de negocios, con dijes y sortijas de brillantes, studando como un bestia bajo el sol canicular para no perder un negocio, luego una comparsa política, lanzando vítores y voladores, rameras, granujas, ministros, clérigos, militares, obreros y en fin una indefinible barahunda de seres y cosas pasaba ante él, que la contemplaba intranquilo, angustiado, mientras que dos lágrimas silenciosas se deslizaban por sus mejillas demacradas, lágrimas que eran las de siempre, las mismas que vertían sus ojos cada vez que veía desfilan ante sí aquella muchedumbre de locos que se agitaba inconsciente y frenética, arrastrada por la necesidad, por los institutos, por el vicio, por la miseria, por el pillaje; y su conmiseración para ellos era el leitmotiv de su vida claustral y de su experiencia aterradoras.

La enfermedad hizo luego progresos rápidos, el agarrotamiento de los músculos se acentuó más y más, y el pobre enfermo continuaba fiel a su método, en el ir y venir de los días que aminoraban las horas de su existencia desolada.

Ya sus ojos no acariciaban como antes la feliz perspectiva de los campos ni vertían lágrimas por los horrores de la ciudad. Se había insensibilizado. Quienes lograron verlo en los últimos días de su existencia lo apellidaron "La Esfinge". Era la impasibilidad absoluta ante la vida. No hablaba, no reía, no lloraba, hasta que un día, al fin en las horas del atardecer, cuando sus ojos casi inmóviles se tendían sobre el bullicio de la ciudad, sintió acercarse la muerte, comprendió que iba a morir y haciendo un esfuerzo poderoso gritó a su criado: "Pedro, a la ventana del campo. Pronto". La orden no se cumplió tan rápidamente como lo exigieran las circunstancias y Ricardo Macías murió, sin haber visto por última vez aquellos horizontes que dulcificaran los años de su espantoso martirio.

Una convulsión violenta le sobrecogió de súbito, y mientras que con una mano hacía un gesto imperativo para que se le abriera la ventana, clavaba con fuerza desconocida las uñas de la otra en la felpa roja del sillón.

La primera tentativa que se hizo para levantarle de aquel sitio fué infructuosa. Estaba rígido como petrificado, señalando con un gesto de indescifrable pavor el lugar por donde quiso escaparse su alma en la contemplación de lo infinito.

ADIE que lo vea allí, arrinconado, roído, viejo y sucio, pensará que aquel sillón histórico tiene otro valor en absoluto, que el de un traste retirado por inservible; pero los que están al cabo de lo que el mueble significa, dánle un valor tan grande y es objeto de miedo y de veneración tan hondos, que realmente parecen picar en fábula esos escrúpulos. Cuéntase de él una historia interesante, dolorosa, terrible.

Ese enorme butacón, que fué en sus buenos tiempos uno de los muchos adornos de la sala que en vida poseyera Ricardo Macías, es considerado por los sobrinos de éste, herederos de su fortuna, como una reliquia que jamás debe ser tocada por nadie, ni aun para desempolvársela siquiera.

Ricardo Macías, empujándolo solterón que había dilapidado algunos millones en el curso de su vida licenciosa, era uno de esos hombres volubles de condición, que así pasaba del placer a la pena como de la pena al placer, mientras duraron los años de la juventud. Viajó mucho y por distintos países. Espíritu sagaz, supuso que la realización de su vida no le exigía cánones estrechos, y así la llevó, por luengos años, sin otras cortapisas ni más freno que los que le señalaban sus instintos: pero llegaron los días de una vejez prematura, proporcionada por el agotamiento físico, y el señorito Ricardo, como en su heredad solían llamarle, comprendió tardíamente que su naturaleza quebrantada le iba a proporcionar males terribles. Sentía la ataxia apoderarse de sus miembros de una manera lenta, pero eficaz, constante, segura.

Filósofo por naturaleza, observador a pesar de las intemperancias de su carácter, había presumido siempre que esta hora llegaría fatalmente para él. No quiso hacerse ilusiones y, desde que se presentaron los primeros síntomas de la enfermedad, ordenó que le amueblaran un pabellón del primer piso, desde el cual se dominaban, por un lado, las calles más céntricas de la ciudad en que vivía y por el otro la agreste vegetación de los campos que la circundaban.

Los dos primeros años de la dolencia no fueron tan crudos que no le dejaran humor y fuerza para dar pequeños paseos por las cercanías, pero recrudesció aquella después y ya no fué posible dar un paso. Reclinóse en el sillón que al efecto le prepararon, y desde entonces los días de su cautiverio se deslizaron bajo la supervisión de un método riguroso que él mismo se impuso. Por la mañana, apenas el sol había ascendido lo bastante para que



He aquí la historia trágica de ese butacón que ahora podemos ver todavía, conservando aún la señal de aquella mano convulsa que se clavara un día en el rojo afelpado de sus guarriñones.

Visto en la penumbra, parece que aviva el lento drama que sobre él se desarrolló; es la cosa poseída que posee, es la inconsciencia formando la conciencia del pasado, es el espectro; y, no obstante, quien sin otros antecedentes lo vea allí, arrinconado, raído, viejo y sucio, pensará que no tiene en absoluto otro valor que el de un traste retirado por inservible.

Fiesta Cultural de Juventud • CONCURSO LITERARIO-ARTÍSTICO-MUSICAL.

HAY en Cuba, como en todas partes, un grupo de jóvenes que en silencio devoran el deseo, el noble deseo de significarse y de dar a conocer sus aptitudes en las letras y en las artes en general.

Muchos por timidez ó por falta de alguien que los impulse a salir de la obscuridad, producen y no dan a conocer sus producciones.

Otros, más tímidos, ó más faltos de apoyo, ni producen: sueñan.

A unos y a otros interesa el concurso que BOHEMIA anuncia.

BOHEMIA desea "descubrir" nuevos artistas en la generación joven que ha de suceder a la actual, continuando y mejorando su obra, no tan despreciable como creen algunos que solo se complacen en denigrar lo nuestro.

Al efecto, BOHEMIA invita a todos los jóvenes de diez y siete a veinte años a que manden lo que más les plazca, sentido y desarrollado por ellos, en literatura, (prosa y verso) en música y pintura y dibujo.

Dejer temores pueriles a un lado, y manden su obra procurando ser originales.

BOHEMIA nombrará tres jurados formados por personas de competencia y honorabilidad reconocidas.

Uno juzgará los trabajos literarios en prosa: cuentos, bocetos de novela, idem de comedia y de drama y artículos festivos.

Otro juzgará los trabajos poéticos.
Y otro los pictóricos.

Al Certamen pueden concurrir señoritas, siendo condición precisa que lo mismo éstas que los jóvenes concursantes hayan nacido en Cuba ó lleven, por lo menos, seis años de residencia en el país.

(BASES)

Prometimos dar detalles acerca del certamen y gustosos lo hacemos.

Fíjense bien en ellos lo jóvenes que quieren tomar parte en el concurso.

1º Conviene que los trabajos literarios, en prosa ó verso, no tengan exageradas dimensiones.

2º Se otorgará premio al mejor *boceto de novela*, ó cuento cuya acción no esté sujeta a tema alguno. No obstante, se desea que los personajes sean cubanos ó, por lo menos, que vivan nuestro ambiente.

3º Otro premio se concederá a la mejor comedia ó drama en un acto.

4º Otro, al mejor artículo tratando del porvenir de Cuba.

5º Otro al mejor artículo de crítica social, política ó artística.

6º Y otro al mejor artículo festivo. Tema libre.

POESÍA

1º Un premio al mejor soneto.
2º Otro a la más inspirada composición cantando las bellezas de Cuba.

3º Otro a una composición, metro y tema libres, amorosa.

4º Otro a la mejor comedia, ó drama, en un acto.

5º Otro a la mejor poesía festiva. Tema libre.

MÚSICA

1º Un premio al mejor poema sinfónico descriptivo. Tema libre.

2º Otro a la mejor composición de carácter religioso.

3º Otro a la mejor marcha militar.

4º Otro al mejor pot-purri de aires cubanos.

DIBUJO

1º Un premio al mejor estudio de figura.

2º Otro al mejor estudio de paisaje.

3º Otro al mejor estudio de composición, de asunto patriótico.

PINTURA

1º Un premio al mejor estudio de figura.

2º Otro al mejor estudio de paisaje.

3º Otro al mejor estudio de composición, tema libre.

4º Otro al mejor retrato.

Los trabajos pueden ser lo mismo al óleo, que aguada, pastel, etc.

ESCULTURA

1º Un premio a la mejor cabeza de mujer.

2º Otro al mejor grupo, tema libre.

Desde hoy se admiten trabajos destinados al concurso. Algunos que obran en nuestro poder también serán juzgados pero necesitamos que a cada trabajo acompañe un comprobante (*documento oficial ó declaración firmada por persona respetable*) de la edad (*17 a 20 años*), ó del tiempo de residencia en Cuba (*seis años*) de los concursantes.

Hasta las doce del día 30 de Septiembre se admitirán trabajos.

Estos deben venir firmados por sus autores, quienes señalarán su edad y domicilio.

Los diversos tribunales encargados de juzgar y premiar los trabajos que se recibían, se constituirán a la mayor brevedad y pronto daremos los nombres de las personas que los constituirán.

A fines de Octubre, en una velada solemne, serán repartidos los premios.

En Noviembre se publicará un número especial de BOHEMIA dedicado a los triunfadores, cuyos trabajos y retratos se publicarán en aquél.

LOS CENTAUROS DE LIBERTAD

ANTE la estatua ecuestre que el pueblo de Minas erigió al bravo general uruguayo Lavalleja, jefe de los Treinta y tres, dijo uno de los grandes oradores de Sur América, Juan Zorrilla de San Martín: "el caballo es para los hijos de la República Atlántica sub-tropical, algo más que un noble bruto: él debiera figurar en todos los escudos americanos como símbolo de la libertad del continente; el caballo fué el baluarte móvil de la patria; fué el nervio vibrante de la batalla oriental, que despedía como proyectil mortífero, el gaucha centauro, armado de su lanza primitiva".

Algo muy semejante pudiera decirse con respecto á Cuba. En la guerra revolucionaria, la participación del caballo fué de tanta importancia, la forma en que cooperó tan decisiva, que buena parte de los triunfos le pertenecen. Cuando el cubano, acorralado por la tiranía, hubo de huir del régimen despótico lanzándose á los campos de lucha en busca de una patria, de un gobierno justo y de una enseña que amar, tendió la vista hacia su alrededor, y halló al caballo, paciente, sufrido y héroe, dispuesto á llevarlo sobre su lomo en persecución de lo que ansiaba; halló el caballo y fué su compañero en la fatiga, y fué su regocijo en los descansos y fué su amigo inseparable en los momentos trágicos.

Los generosos animales, fueron casi una parte integrante, de los que libertad nos dieron; obraban de común acuerdo; parecían sentir del mismo modo; anhelar una misma cosa. Ellos fueron los centauros de la patria, que debían dominar como señores la extensión de nuestras fértiles llanuras y de nuestras empinadas colinas; ellos simbolizan la libertad americana, la libertad á caballo.

Ellos son dignos de una recompensa; de que se les reconozca, por lo menos, en esta era de ingratiitudes y de olvidos, el tributo de sangre con que bravos contribuyeron para cimentar la nueva república antillana.

¿Y cómo reconocer lo que en sus vibrantes relinchos parecen reclamar? Sencillamente. Imitando á otro pueblo más fuerte que nosotros y acaso más patriota: el japonés. Allí, por el extremo Oriente, en los desiertos arenales de la Manchuria, se alza un monumento magistoso en conmemoración de los caballos muertos en la última guerra con Rusia; —lucha que no pocos tildean de innoble.—Acá, en el extremo Occidente, en recuerdo siquiera sea del gigantesco movimiento invasor del 95, en que nuestros alazanes tuvieron enorme participación, no se ha erigido la más modesta piedra; no se ha inscripto en ínfima lápida nuestra gratitud á esas bestias que llevaron de un lado á otro de la Isla la tea de la libertad, vengadora y fiera.

Y algo más sintética el caballo. Algo, sinó de transcendencia, por lo menos de suave emotividad. El caballo es



El caballo que en la guerra montaba el General Máximo Gómez.

una de las joyas más preciadas del guajiro. Ello es proverbial. El gallo que altanero saluda al Sol; la trigüeña ensoñadora, de trenzados cabellos; y el alazán caminador. He aquí lo que más quiere un campesino criollo, lo que ama con mayor entusiasmo. Comprended ahora cuánto no sería el sacrificio del guajiro, cuando al resonar los tiros libertadores, ensilló su bestia, quitóle el freno y corrió con ella desalentado, hacia el monte.... secándose con la ruda mano las lágrimas que rodaban por su mejilla al pensar en su criolla y en su gallo.

Un amigo, que residía en el interior de la provincia de la Habana cuando la epopeya del 95, me ha hecho un cuento que no me resisto á transcribir:

Vivía en modesto pueblo de esta región cierto labriego rutinario, muy pacífico y hombre de buena voluntad. Desposeía el concepto de la patria; y más aún el del valor.

Comienza la revolución, y á los pocos meses entran en el pueblecillo escenas del cuento, fuerzas libertadoras requisando caballos. El primero de éstos á que los insurrectos "echaron el ojo", fué el de nuestro buen hombre cuya bestia era de tan inmejorables condiciones que á diario recibía su dueño frases halagadoras que acrecentaban su vanidad personal como ginete.

Trataron los libertadores de llevarle el hermeso bruto al pacífico labriego; éste se resistió tenazmente, y tras mucho discutir determinóse nuestro modesto y tranquilo héroe á marchar con su caballo á la guerra. Y así lo hizo. Sin su animal érale imposible la existencia.

No transcurrió un año sin que una tarde y con gran asombro de todos, se presentara en la localidad el labriego que tanto amor sintiera por su corcel. Venía á pie.

—¿Qué te ha pasado?—le dijeron.—Le cogiste miedo á las balas?

—No—repuso él muy quejumbroso—me mataron mi caballo..... y por eso volví. ¿Qué iba á hacer allá?

Aquel rústico ser, tan pacífico y tan humilde, desconocedor del concepto patrio y del concepto del valor fué guerrero, poco menos de un año por amar á su alazán.

Es un tanto más digno de tenerse en cuenta.

No sé por qué al pedir un monumento para los centauros de la libertad cubana, habríadme muchos de decir: si los grandes hombres no tienen estatua, ¿cómo han de tener los caballos monumento!

Es verdad: una grave falta amengua una loable iniciativa.

Antonio Trujos.

Habana, Junio de 1911.



Caballo "Libertador" en el que hizo la invasión de Occidente el General Antonio Maceo. Aparece sujetando las bridas del "Libertador", el conocido fotógrafo Sr. Gómez de la Carrera, fallecido há tiempo.



Caballo "Martinete", que montaba Antonio Maceo.

TEATROS Y ACTUALIDADES

FRANCISCO FUENTES es un actor que bien merece que se le dedique atención por su labor y por algo más. Ese "algo más" es el afán que demuestra por dar á conocer al público cuantas obras importantes se han estrenado últimamente en Europa. En cuanto á las estrenadas en España especialmente, puede acusarse á Fuentes de cierta indolencia imperdonable en un actor español: pero, él sabrá lo que hace y por qué lo hace: nosotros no debemos meternos en ello, y si limitarnos á decir que Fuentes procura tocar todos los géneros para dar gusto al público, que le ofrece estrenos con frecuencia y que, prescindiendo de cierto injustificado desvío, que más bien puede atribuirse á los rigores del calor que á otra causa, y que hacen que el teatro no se vea lo verdaderamente que mereciera estar, á lo mejor ofrece concurridas solemnidades literarias. Y al referirnos á éstas nos complacemos en señalar la inmortal obra de Shakespeare "Hamlet" últimamente puesta en escena y que, representada en castellano es para el público una verdadera novedad.

Fuentes ha hecho un concienzudo estudio del personaje protagonista del trágico drama; ha logrado identificarse con aquel, y ha sabido hacer sentir al público las diversas y encontradas sensaciones que combaten el alma mortificada del infortunado príncipe de Dinamarca. El público y la crítica, con ligeras escepciones, han tributado grandes elogios á Fuentes por su labor en "Hamlet", confirmando los que mereciera del público y de la crítica española emitida cuando en España el mismo Fuentes dió á conocer la obra en nueva traducción que añadir á las que hicieron de la obra shakespeariana Mo-



Waldo Fernández

Actr: estañ-o de la Compañía Fuentes.

licamos los retratos de las simpáticas tipes.

La primera es, sin disputa, la más artista de las del género chico que hemos tenido en la Habana de muchos años á esta parte.

La segunda tiene inmejorables condiciones.

Sobre las dos gravita el éxito de la temporada. El público es suyo completamente.

De la compañía en general podemos decir, por lo poco que hemos visto, que es discreta en conjunto; que no presenta mal las obras; y que, de menudear estrenos, que tienen, entre otras, la ventaja de evitar comparaciones, hará buena campaña.



El notable actor Francisco Fuentes en "Hamlet".

tes ha recibido, y nos complacemos publicándolo su retrato, precisamente representándolo en el personaje de príncipe de Dinamarca.

Entre otros muy plausibles elementos con que cuenta la compañía de Fuentes, figura Waldo Fernández, gracioso actor cómico que ha proporcionado muy buenos ratos al público. Suvo es el retrato que publicamos.

Injustos seríamos si no hiciéramos especial mención, al hablar de buenos componentes de la compañía, de Soriano Viosca; pero de este hemos de ocuparnos con alguna extensión próximamente, y entonces diremos lo mucho bueno que se mereca.

Ya que hablamos de teatros, nos complace ver que el público ha confirmado el juicio que acerca de Prudencia Grifell y Soledad Álvarez, tipes que han debutado en Payret con la nueva compañía de zarzuela española, emitimos en el número pasado, en el que publicamos los retratos de las simpáticas tipes.



Cienfuegos.—Curtinencia á la fiesta de la inauguración del Recinto de la Comedia Española.

Por A. J. Raso.



Desfile del público después de la inauguración.

Capilla del Sanatorio de La Colonia Española el día de su inauguración.
Fot. de A. J. Rossi.

Martínez, Escriba, Viedmar... son nombres que destacan del montón masculino.

Y del femenino creemos que pronto destacará alguno. Ahora, que lo que irradian en la compañía son la Grifell y la Alvarez, está fuera de duda.

En Cienfuegos, y con motivo de inaugurarse la capilla del Sanatorio de la Colonia Española, uno de los mejores bajo todos conceptos que se levantan en Cuba, celebráronse lucidas fiestas de las cuales dan buena idea las fotografías que publicamos en esta página, debidas á nuestro amigo y colaborador artístico señor Alejandro J. Rossi.

La colonia española puede estar orgullosa de contar con un Sanatorio de tanta importancia como el de Cienfuegos, que es modelo entre los similares.



"Cuba Cataluña".—Fachada del acreditado establecimiento.

ZAMACOIS EN "BOHEMIA".

Hemos tenido el gusto de recibir en esta casa la visita del eximio novelista, actual huésped de nuestra ciudad.

A las repetidas pruebas de admiración que le hemos dado al ilustre escritor, va nuestro agradecimiento por la cortesía que ha tenido para con BOHEMIA.



Departamento de dulcería, repostería y víveres finos.

En estos tiempos en que el calor se deja sentir con tanta fuerza no es fácil encontrarse á un amigo en pleno Parque Central, á la hora del sol, ni en el Malecón, ni en ninguno de esos espléndidos parques y paseos... de invierno de que está dotada la Habana, modelo de ciudades tropicales para invemar, mas no para pasar el verano.

El amigo no lo encontraremos en ningún Parque disfrutando de consoladora sombra, no: si nos empeñamos en encontrarlo deberemos buscarlo en algún oasis de los muchos que cuenta la ciudad, oasis con mesas, ventiladores, helados, refrescos... oasis debidos exclusivamente al ingenio mercantil del hombre de negocios toda vez que el "homo-municipalis" sobre importarse un pepino su misión no cuida poco ni mucho de sus semejantes administrados á los que no sabe administrar el más pequeño lenitivo, contra los rayos del sol, en convivencia con pródiga natura... ¡C6mo ha de ser!

Busquemos al amigo en uno de los oasis á que antes nos hemos referido.

Y al azar, huyendo del calor, y buscando con qué refrescar el paladar, supongamos que nos hallamos en Galiano y que, así como la inocente mariposa revolotea junto á la llama que la ha de consumir, atraída por el brillo de ésta, nosotros, atraídos por un no sé qué que tiene cierta

fachada de cierto establecimiento-oasis, sin revoloteo alguno entramos en *Cuba-Cataluña*...

Y vale decir que nuestra penetración, al parecer pacífica como la de esas grandes potencias que el día menos pensado se romperán el alma por penetrar "pacíficamente" en Africa, no tiene gran cosa de pacífica... Y es que si bien la fachada nos llama la atención, nos la llama grandemente ver que son en gran número las bellas hijas de Eva que, envueltas en esos vaporosos trajes que son capaces de reconciliarnos con el calor que los impone, y cubiertas sus picarrescas y lindas cabecitas con esos sombreros ¡ay! que las mantienen á distancia respetable de quien pretenda decirles un secretillo al oído, penetran en *Cuba-Cataluña*.

Este, al menos pintado le sugiere la idea de que se trata de un establecimiento propio y casi exclusivo para señoras, en el que no se respirará atmósfera cargada de humo de tabaco ni de emanaciones alcohólicas, y sí atmósfera saturada de puros perfumes y por el aroma de las ricas frutas tropicales con la que se elaboran exquisitos helados... ¿Para señoras la casa? Pues... ¡vamos allá!—decimos, y penetramos pacíficamente.

¡Es un oasis aquello! El caminante que extenuado llegue á uno de esos que nos imaginamos en las arideces del Sahara, no puede recibir más grata impresión que la que se recibe al entrar en *Cuba-Cataluña* á ciertas horas del día, por la tarde especialmente. Más que oasis aquello es un paraíso. Fresco, distinguido, repleto de bellas y elegantes mujeres que al mirar el helado que van á saborear lo funden, lo derriten con el fuego de sus ojazos...

¡Luego! decimos—y tomamos un helado: y tomamos vistas... Y en aquella atmósfera perfumada, en aquel ambiente elegante, en aquel establecimiento lleno de tentaciones que lo mismo nos atacan el estómago que el corazón pasamos un rato delicioso, y así sentimos necesidad de bendecir á un Municipio como el nuestro, aficionado á los parques á la inglesa (¡en el trópico!) y reñido con el arbolado, porque gracias á su tropical desidia da lugar á que el hombre haga lo que la naturaleza no hace por que lo ayude, oasis verdaderos oasis.

Viendo entre tanta bella cabecita, vemos á los beneméritos Aguilera y Vidal, dueños de *Cuba-Cataluña*, nos dan ganas de abrazarlos por que su establecimiento tiene todos los encantos apetecibles, y más tal vez, tal es la pro fusión de bellezas que por él desfilan.

En verano hay que hacer peregrinación por esos sitios.

GRÓNICA

EL ALMA DE LOS NIÑOS 8 A MI AMIGA AMALIA



ARMANDO



ALBERTO

Los dos inseparables hermanitos, veían hacer los preparativos del viaje, con la alegría ingenua con que acogen los niños las cosas que cambian el aspecto de lo que los rodea. Cuchicheaban con los amigos, del vapor, del mar, de las compras de nuevos juguetes, causando no poca admiración á aquellos que los escuchaban.

Le dieron una gran importancia á la despedida de su maestra, y allá fueron juntos á verla, revoloteando como mariposas por entre los bancos de la escuela, y parecían decirles gozosos: "esta vez no nos apriaran, ahora nos vamos, libres del a. b. c. á volar sobre el azul de los mares...!"

Todo era alegría y algazara. Pero la víspera de la partida, despertaron ambos muchachitos con un serio problema en la cabeza y con una pena que les lastimaba el corazón; y movidos por un mismo pensamiento abrazaron á su *enfant gâté*, la perrita "Lily", que dormía cerca de sus camas, y la cual esa mañana, con el instinto especial de esos fieles amigos del hombre, salió más temprano que nunca al lecho de los niños, acurrucándose entre ellos como de costumbre, con el hocicuito apretado, mohina, presintiendo, sin duda, el gran vacío que iba á hacerse á su alrededor.

—Ay, Alberto ¿cómo quedará "Lily" sin nosotros, tú no has pensado en lo solita que

la dejamos? La perrita abrió mucho los ojos, comprendiendo tal vez lo que de ella hablaban. Y sus dos amitos se abrazaron de nuevo á la fiel compañera de sus juegos y sollozaron largo rato.

Entre lágrimas buscaron solución al problema. Suplicarían á los que quedaban en el hogar que fueran muy compasivos con "Lily" mientras ellos estuvieran ausentes, que no la echaran del abrigado rinconcito donde acostumbra acurrucarse por la noche. Y así, con esa intensidad con que siente el alma de los niños, hicieron todo un poema viviente con sus gestos, sus palabras entrecortadas por el sollozo no comprimido, con la diafanidad de sus pensamientos puros y nobles, dejando entrever en esos rasgos de ternura, el germen fecundo que hace de esos niños tiernos los hombres buenos del porvenir.

Consolados por las promesas de que sus súplicas serían atendidas, fueron en busca de la azorada Lily, que con sus ojos húmedos y el hocicuito investigador, estaba como ansiosa de saber cual sería su suerte mientras sus alegres dueños estuvieran tan lejos. Y al parecer entendía la charla sugestiva de ellos, cuando le repetían: "No estarás sola, te cuidarán, tendrás mimos; pobrecita, no llores, no tiembles, que nos vas á entristecer demasiado. Y oye, chiqui-

tica, no gruñas, que no estaremos aquí para defenderte. Ahora más que nunca debes ser obediente".

Y los hombrécitos se bebían las lágrimas, rendidos al peso del primer pesar.

Felices niños, que bajo el ala maternal no conocen la pena sino á través de los ojos de una "Lily" que no les será infiel, y á quienes solo les ha latido el corazóncito, tristemente, al salir de su casa y ver á la causante de su pena despidiéndolos con penetrantes ojos y que al irlos á perder de vista hu-yó desparvorida á esconder su tristeza en el mismo rinconcito donde despertaba siempre alegre á sus afortunados amitos.

No sería extraño que dentro de unos días llegara una perfumada cartita, que diga en rengloncitos torcidos: "Amada perrita, sin consuelo por tu ausencia. ¿Qué vas á hacer cuando llegue la hora de nuestra vuelta del colegio, y veas que es inútil que nos esperes?... ¡Pero no temas, pronto volveremos á reanudar nuestra alegre charla matinal".

En la aurora de la infancia son tan tenues las nubes que, á través de ellas, no deja de vislumbrarse el hermoso sol de la esperanza.

Esia.

ANOche ha tenido efecto una boda que contaba para nosotros muchas simpatías.

Me refiero á la de una señorita tan bella y virtuosa como nuestra distinguida amiga Caridad B. Hamel y Cisneros, y el correcto y apreciable caballero doctor José Luis Vidaurrta y Colomeres, Fiscal de la Audiencia de esta capital.

El templo del Angel donde se efectuó, vióse concurrido por numerosas y distinguidas familias, que quisieron presenciar tan simpático acto por el cual quedarían unidos para siempre, realizando así sus más vehementes deseos, tan apreciados amigos.

Los naturales encantos de "Carita", como cariñosamente es llamada la novia de anoche, por sus íntimos, eran realizados por

un rico y elegante traje de desposada, cubierto por hermoso velo prendido en el artístico peinado de novia tan bella.

Fue objeto de muchas celebraciones muy merecidas.

El Padre Abascal bendijo su unión, habiendo sido apadrinados por la distinguida señora Caridad Cisneros de Portela, amante madre de "Carita", y por el respetable



Sra. Sara Taquechel García de Aguilar.

caballero señor José de J. Vidaurreta Díaz, padre de su dichoso prometido.

Testigos por la novia:

El doctor Rafael Fernández de Castro, Lcdo. Jesús María Barraquá, Secretario de Justicia; Dr. Manuel F. Pedroso y Portela y Dr. Alonso Betancourt.

Por el novio:

El General Ernesto Ashert, Gobernador Provincial; Dr. Cristóbal de la Guardia; Dr. Dámaso Pasañados, Dr. Enrique Barret.

Los nuevos esposos fueron objeto de incontables felicitaciones, partiendo en el preciso vis-a-vis del señor Andrés Mon, brillantemente iluminado, y adornado con gran cantidad de flores naturales.

Reitero mis votos por la eterna felicidad de "Carita" y de José Luis, muy estimados amigos a los cuales profeso sincero afecto.

Una simpática nota registra la crónica de BOHEMIA de esta semana y no es otra que la del efectuado enlace de dos orientales, cuyos prestigios sociales son bien conocidos.

Se trata del matrimonio de la bellísima señorita Sara Taquechel García, hoy señora, del apuesto joven Juan Aguilar Almeida, cuyos retratos publica BOHEMIA como un gran honor.

Efectuóse la ceremonia indicada en la Iglesia de San Francisco, apadrinados por la respetable señora, madre de la novia, María García Taquechel y el padre del afortunado joven señor Juan Aguilar.

Al vecino poblado de San Vicente, fueron estas felices almas a pasar su luna de miel, dicha que jamás vean nubladas, son los deseos de BOHEMIA.

Otra boda tuvo efecto en la anterior semana, la de la bella señorita Lucenia Rodríguez con el señor Pablo Ozegarra.

También contrajeron matrimonio el miércoles en la noche, en la Iglesia de San Salvador del Cerro, la distinguida señorita Alicia García y de la Torre y el señor Lorenzo Sánchez Zavas.

Les reitero mi felicitación.

La graciosa señorita Elisa Azcano, ha sido pedida en matrimonio por el joven Agustín Bonilla.

Que sea enhorabuena.

Una boda se efectuó el pasado lunes, la de la interesante señorita Julia Cala y el apreciable señor José Rojas Venegas.

El lado caballero que pertenece al comercio de México.

La ceremonia tuvo efecto en la morada de la novia, siendo apadrinada por la respetable Sra. Eloísa

Cabanilla viuda de Cala y el ilustrado doctor José María Aguayo Testigos.

Por la novia: los señores Antonio González y Carlos Martínez.

Por el novio: los señores Juan M. Rodríguez y Arturo Martínez.

En viaje de novios embarcaron el sábado para el Norte, la bella señora Herminia Rodríguez y el distinguido joven José María Bernal.

Muchas satisfacciones les deseo.

Han contraído matrimonio en esta capital, la interesante y virtuosa señorita María de Jesús Paig y Mejías, y el estimado joven señor Jesús Manuel de Cárdenas.

El acto se celebró íntimamente á causa del reciente luto que guarda uno de los contrayentes.

Boda distinguida. Se celebrará la noche del día 19 del corriente mes.

Me refiero á la de la distinguida y bella señorita Carmen Aróstegui y Mendoza, hija de los apreciables esposos la señora Felicia Mendoza y del querido doctor Gonzalo Aróstegui, la cual unirá esa noche sus destinos en la Iglesia del Cristo, á los del simpático joven Ernesto Louza y Aguirre.

Será madrina de la boda, su señora madre, y padrino el doctor Aróstegui.

El señor Aurelio Silvera y Cordova ha tenido la amabilidad de participarnos haber tomado posesión del cargo de Jefe de la Pagaduría y Pagado, del Ejército Libertador.

Acierto y felicidades deseamos á tan culta persona.

La espléndida morada de los estimados esposos Taquechel-Fernández, vióse invadida la noche del miércoles por un grupo de sus amistades. El motivo de tan simpática fiesta fué el ser cumpleaños del señor Fernández é hijos.

Al improvisarse la fiesta que resultó agradabilísima, hubo recitaciones, cantos, y lo que no podía faltar, baile. Todos los números fueron bien interpretados, recibiendo sus intérpretes merecidos aplausos. Hasta cerca de la una prolongóse la fiesta que terminó en medio de la mayor animación.

La selecta y escogida concurrencia fué espléndidamente obsequiada con un riquísimo buffet.



Josefina y Zoila Ojeda y Sóobotker

Afuera que á la...
rolaron sus ves alburas...
enciertra, dulce, la esencia
de su gracia y sus venturas,

Querubes que van regando
frangemas de ucaristia,
pliega las alas, pasando
por la tierra su alegría.



Sr. Juan Aguilar y Almeida

Las atenciones de los esposos Taquechel-Fernández, así como de su encantadora hija Eugenia, la soberana de la noche, fueron muchas.

Sensaciones gratas conserva el cronista de aquella simpática fiesta.

Para la hermosa casa Jesús del Monte 673, han trasladado su residencia los distinguidos esposos Rigat-Pella, padres de la bella señorita Florita y del simpático joven Juan Martín.

Muchas felicidades en ella les deseo.

Ayer se han trasladado á Remedios las bellas señoritas Esperanza Vigil y Aurora y Carmen Miranda.

Nuestro amigo el señor José María Solano, Primer Secretario de Legación, Encargado de Negocios de Cuba en Montevideo, embarca hoy para el punto de su destino.

Correspondemos á su atenta despedida, deseándole buen viaje y muchos éxitos en su cargo.

Ha sido pedida en matrimonio en Matanzas, la bella señorita "Mariitta" Rodríguez Pérez, por el joven Ingeniero señor Federico Uréchaga.

Los felicitamos.

Ha embarcado para el Norte la distinguida dama Anais B. viuda de Culmell, acompañada de su hijo.

Una agradable temporada le deseamos.

Con este número recibirán nuestros abonados la edición *Bohemia Modes* perteneciente al presente mes.

No queremos agregar una sola palabra de las muchas mejoras que se han introducido en esta segunda edición de que con ella se dá un bien y cortado patrón para traje de niña de cuatro á cinco años.



Georgina Lavilla y Navarro

Preciosa niña hija del querido amigo nuestro, el señor Faustino Lavilla.
Un beso para la monísima Georgina.

Nota de duelo.

Un apreciable compañero ha tenido la desgracia de ver desaparecer al autor de sus días, el conocido escritor Lorenzo Frau Marsal, que ha perdido á su amante padre el respetable caballero Dr. Lorenzo Frau y Pons.

En la mañana del martes tuvo efecto el triste acto de su entierro, habiendo sido acompañado hasta el Cementerio de Colón por gran número de sus amigos.

Acompaño en su justo dolor al querido amigo y compañero.

El martes embarcó para la vecina República de México, el respetable Canónigo de la Catedral, Capellán del Cementerio el Dr. Felipe A. Caballero.

Propónese pasar una temporada al lado de unos de sus familiares allí residentes.

Han partido para Holguín, la graciosa señorita Emma Pérez Terán y su señora madre Magdalena Villar viuda de Pérez Terán.

Van á pasar una temporada al lado de los esposos Pérez Terán Callaba.

Me complazco en despedirlas, haciéndolo por su encargo de sus amistades.

Nuestro antiguo amigo el joven doctor Julio C. del Castillo, Representante á la Cámara, ha embarcado para New York y Europa, en viaje de recreo.

No habiendo podido despedirse personalmente de sus muchas amistades, nos ha rogado, lo hagamos en su nombre.

Simpática nota de amor.

Es la novia la bellísima y escultural señorita Esperanza de la Torre, hermana política del querido "con-

frere" Manolo Sánchez Toledo, á cuya amiga he tributado siempre los elogios que merecidamente le corresponden por sus muchos atractivos.

Es su dichoso prometido, el licenciado Ignacio Rodríguez Alegre, correcto y cumplido caballero.

En honor del doctor Cárdenas.

Tan respetable caballero, nuestro popular y querido Alcalde Municipal, en breve será objeto de una hermosa



Pepito Cadrech

¿Creeís qué es un hombrecito? No, es Pepito un arrojado *zocoy* que á uzanzas antiguas logrará conquisitas por su destreza en su brioso coreel.

demonstración de afecto y simpatía. Consistirá en un almuerzo.

Reciba nuestra calurosa felicitación la bella y estudiosa joven Srita. Amparo de Cárdenas por haber obtenido nota de sobresaliente en los distintos

Pepito Dorego Fernández
«Loyós» Su figura y su porte de arrojado,
le hace más simpático todavía, que su clara infancia.

Dulce y Antonio Serret

Grupo muy interesante formado por dos queridos amiguitos y compatriotas. Dúcen en el piano y Antonio el violín, demuestran siendo tan jóvenes sus grandes aptitudes para el arte.

ejercicios celebrados en los últimos exámenes del Centro Asturiano. Enhorabuena.

La interesante y blonda señorita Angelina G. Arenas celebró el pasado jueves su fiesta onomástica. Con tal motivo vióse invadida la casa de sus amantes padres, la joven y bella señora Clara del Campo de Arenas y el conocido hombre de negocios y amable caballero Francisco G. Arenas, invadida por multitud de personas conocidas que iban á felicitar á la festejada, para la que desea BOHEMIA todo género de venturas.

Se han trasladado á la ciudad de los dos Ríos, la distinguida y muy bella señorita Julia y Narcisca Madau, que han permanecido en esta capital hasta el pasado lunes.

La sociedad matancera estará complacida, contándolas en su seno.

La bellísima señorita Clara Luz Chaumont, precitada gala de la vecina villa de Pepe Antonio, se encuentra ya completamente restablecida, después de haber sufrido durante algunos días una molesta dolencia, que nos ha privado de verla y admirarla en numerosas fiestas.

Mi más afectuosa enhorabuena á la preciosa Clara Luz.

Me complazco en consignar que ha experimentado una notable mejoría, la distinguida y muy bella señora, Ana María Saavedra, la joven y elegante esposa de nuestro muy querido amigo el notable cirujano doctor Gustavo Duplessis.

Son mis mayores deseos poder participar á sus muchas amistades, el completo restablecimiento de tan estimada amiga.

"Aguade Borines"

De venta en las farmacias más acreditadas de la Isla

DEPOSITO: MONTE 88

TELEFONO A 1958. AGUSTIN FERNANDEZ. HABANA

Los apreciables señores Hierro y Compañía, en circular que me han remitido, me han comunicado que ha entrado á formar parte de esa firma social, el Sr. Manuel Hierro y Massino, como gerente de la misma.

Me complace en consignarlo, seguro de que las muchas simpatías de que goza el simpático amigo "Mano-lin", contribuirán poderosamente á aumentar los negocios de tan conocida joyería.

La distinguida dama, muy aprecia-

TODA SEÑORA ELEGANTE

que busque
buen CORSET,
que lo pida á

'La Oriental'

Obispo 72

Teléf. 635



ble amiga, Pilar Lluy de Houston, digna Presidenta de la Rama de Caridad Humanitaria del Sunshine, en Cuba, embarcó ayer sábado, para los Estados Unidos, en el "Saratoga".

Motiva su viaje sus deseos de reponer su quebrantada salud.

Durante su viaje quedarán al frente del "Sunshine" las señoras de su directiva, y en lo judicial, el reputado letrado Dr. José Lorenzo Castellanos.

Por encargo de Mrs. Houston la despidió de todas sus amistades.

La señora Lita Salmoiraghi, la hermosa y elegante viudita, ha tenido la atención de ofrecerme su nueva residencia, en Avenida del Golfo número 6, B.

En ella recibirá á sus amistades los viernes segundo y cuarto de cada mes.

Una boda que cuenta todas mis simpatías se celebrará en el mes de Noviembre.

Son los contrayentes dos jóvenes muy estimados: la novia es la hermosa señorita Mercedes Gutiérrez, hija del querido amigo Ramón Gutiérrez, que á sí hermosa una muy envidiables dotes de virtud.

El novio es el joven Guillermo Guim y Codaval, probo empleado de

la Secretaría de Obras Públicas, en la cual desempeña un puesto de confianza.

Ha llegado á esta capital procedente de la bella ciudad de Matanzas, la distinguida señora Isabel Duarte viuda de Falet, acompañada de sus hijos, y de la interesante señorita Panchita Jiménez.

También procedente de esa ciudad se encuentra en esta, nuestro estimado compañero el Sr. Corpus Iraeta Lecuona, Director de "La Nueva Aurora".

Muy agradables le deseo los días que permanezca entre nosotros.

Con gusto consigno que se halla mejorado de la dolencia que padece, el Sr. Juan A. Pumariega, Director de "La Unión Española".

Deseo poder consignar el completo restablecimiento del estimado compañero.

Urbano del Castillo.

De Administración

Se hace público para general conocimiento que el Sr. Miguel Escanarvino no pertenece ni ha pertenecido jamás á este periódico, razón por lo que no está autorizado, ni aún para adquirir suscripciones.

Séparse.

EL ADMOR PROP.

¿Quiere Vd. dormir fresco descansando su cabeza en una suave almohada?

Comprela en "La Primera de Miraguano", situada en Mercaderes 41, Teléfono A4601.

ZULUETA NUMERO 3

Antigua y Acreditada casa para familias.

Precios módicos con todo servicio.—A una cuadra del parque y teatros.

FLOREÏNE

CREMA POLVO JABON

CREMA DE BELLEZA



¡CUIDADO, SEÑORA!

Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grábulos de Thyroidina Bouty y su tallo se conservará cabellito ó volverá á salir. — El frasco de 50 grábulos 1.00. PARIS, Laboratorio, 2 bis, Rue de Dunkerque. Ellos ó susletros exigidos: Thyroidina Bouty. Productos BOUTY, Apartado 137, Habana.

ACADEMIA NACIONAL

[ANTIGUA 'ARCAS']

SOL 109. HABANA.

Director: Sebastián Izquierdo.

Procedimientos prácticos en la enseñanza mercantil.—Cursos pertenecientes á todos los géneros.—Idiomas.—Taquiografía.—Mate-máticas.

Se admiten internos.—Damos el título de Tenedor de Libros.—Pídanse prospectos.